

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Татарская гимназия имени Р.Ш. Фардиева»  
Заинского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»

Руководитель МО


 /Горшкова Ю.Е./

Протокол № 1

от «23» августа 2021 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР  
МБОУ «Татарская гимназия  
имени Р.Ш. Фардиева»

 /Жайляева Л.И./  
от «25» августа 2021 г.

«Утверждаю»

Директор  
МБОУ «Татарская гимназия  
имени Р.Ш. Фардиева»

 /Л.С. Ахметзянов/  
Приказ № 144  
от «31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**начального общего образования**  
**по предмету**  
**Музыка**  
**1-4 классы**

**Составитель: Валиуллина Альфия Халисовна**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от 28.08.2021 г.

г. Заинск  
2021 год

**Планируемые результаты изучения предмета  
Музыка 1 класс**

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
<p><b>1. Мир музыкальных звуков</b></p> <p><b>2. Ритм – движение жизни</b></p> <p><b>3. Мелодия – царица музыки</b></p> <p><b>4. Музыкальные краски</b></p> <p><b>5. Музыкальные жанры: песня, танец, марш</b></p> <p><b>6. Музыкальная азбука или где живут ноты</b></p>	<p><b>Слушание музыки</b> - узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов. - определять характер музыкального произведения - иметь представление об интонации в музыке, - иметь представление об инструментах симфонического, - иметь представления о балете, опере, - импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования. <b>Хоровое пение</b> - знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации и Республики Татарстан - выразительно исполнять песни с сопровождением - соблюдать при пении певческую установку. - петь преимущественно с мягкой атакой звука, - ясно выговаривать слова песни, - исполнять одноголосные произведения, <b>Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)</b> - иметь представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.</p>	<p>- реализовывать творческий потенциал - владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения</p>	<p>- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности - формирование умения контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности - анализировать звуки, - умение оценивать произведения разных видов искусства - готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач - овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка» - выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением - овладение логическими действиями сравнения, построения рассуждений в процессе слушания и освоения</p>	<p>- формирование основ российской гражданской идентичности - формирование социально-ориентированного взгляда на мир - формирование уважительного отношения к культуре других народов - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств - формирование творческой активности - развитие этических чувств, доброжелательности - развитие навыков сотрудничества со взрослыми</p>

<p><b>7. Я – артист</b></p> <p><b>8. Музыкально-театрализованное представление</b></p>	<p><b>Основы музыкальной грамоты</b>  <b>Звук.</b> Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.  <b>Мелодия.</b> Типы мелодического движения. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора)  <b>Метроритм.</b> Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза.  <b>Лад:</b> мажор, минор; <b>Нотная грамота.</b> Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав  <b>Музыкальные жанры.</b> Песня, танец, марш  <b>Музыкальные формы.</b> Виды развития: повтор, контраст.</p>		<p>музыкальных произведений различных жанров и форм  - готовность слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности</p>	
--	--	--	--	--

**Содержание учебного предмета  
Музыка 1 класс**

Название раздела	Краткое содержание
<p><b>1. Мир музыкальных звуков</b></p>	<p>Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Содержание обучения по видам деятельности:  Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.  Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.</p>
<p><b>2. Ритм – движение жизни</b></p>	<p>Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.  Содержание обучения по видам деятельности:  Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов,</p>

	<p>стихов; ритмические «паззлы».</p> <p>Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.</p> <p>Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др.</p> <p>Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.</p>
<p><b>3. Мелодия – царица музыки</b></p>	<p>Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).</p> <p>Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.</p> <p>Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).</p> <p>Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.</p>
<p><b>4. Музыкальные краски</b></p>	<p>Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклона. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».</p> <p>Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.</p> <p>Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.</p> <p>Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.</p>
<p><b>5. Музыкальные жанры: песня, танец, марш</b></p>	<p>Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.</p>

	<p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.</p> <p>Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.</p> <p>Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.</p>
<p><b>6. Музыкальная азбука или где живут ноты</b></p>	<p>Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.</p> <p>Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).</p> <p>Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.</p>
<p><b>7. Я - артист</b></p>	<p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p> <p>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.</p> <p>Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».</p> <p>Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.</p>
<p><b>8. Музыкально-театрализованное представление</b></p>	<p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.</p> <p>Содержание обучения по видам деятельности:</p>

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

#### Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1	Мир музыкальных звуков	3
2	Ритм – движение жизни	4
3	Мелодия – царица музыки	4
4	Музыкальные краски	3
5	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	6
6	Музыкальная азбука или где живут ноты	5
7	Я - артист	4
8	Музыкально-театрализованное представление	4
	ИТОГО	33

**Планируемые результаты изучения учебного предмета  
Музыка 2 класс**

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
<p><b>1.Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды</b></p> <p><b>2.Широка страна моя родная</b></p> <p><b>3.Музыкальное время и его особенности</b></p> <p><b>4.Музыкальная грамота</b></p> <p><b>5.«Музыкальный конструктор»</b></p> <p><b>6.Жанровое разнообразие в музыке</b></p> <p><b>7. Я – артист</b></p> <p><b>8.Музыкально-театрализованное представление</b></p>	<p><b>Слушание музыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.</li> <li>- уметь определять характер музыкального произведения, его образ,</li> <li>- иметь представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций,</li> <li>- знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских),</li> <li>- иметь представления о балете, опере, произведениях для симфонического оркестра</li> <li>- иметь представления о выразительных возможностях</li> <li>- уметь импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.</li> </ul> <p><b>Хоровое пение</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации и Республики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать творческий потенциал</li> <li>- организовывать культурный досуг,</li> <li>- адекватно оценивать явления музыкальной культуры</li> <li>- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности</li> <li>- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера</li> <li>- формирование умения контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации</li> <li>- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности</li> <li>- использование знаково-символических средств в музыкальной грамоте</li> <li>- анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением</li> <li>- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения</li> <li>- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач</li> <li>- использование различных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ</li> <li>- формирование социально-ориентированного взгляда на мир</li> <li>- формирование уважительного отношения к культуре других народов</li> <li>- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств</li> <li>- формирование творческой активности и познавательного интереса</li> <li>- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости</li> <li>- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками</li> <li>- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям</li> </ul>

	<p>Татарстан</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения</li> <li>- соблюдать при пении певческую установку.</li> <li>- использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.</li> <li>- при пении осознанно употреблять твердую атаку</li> <li>- ясно выговаривать слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные;</li> <li>- исполнять одноголосные произведения,</li> </ul> <p><b>Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.</li> </ul> <p><b>Основы музыкальной грамоты</b></p> <p><b>Звук.</b> Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.</p> <p><b>Мелодия.</b> Типы мелодического движения.</p> <p><b>Интонация.</b></p> <p><b>Метроритм.</b> Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4.</p> <p><b>Лад:</b> мажор, минор;</p> <p><b>Нотная грамота.</b> диез,</p>		<p>способов поиска информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение логическими действиями сравнения, анализа, построения рассуждений в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм</li> <li>- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности</li> <li>- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка»</li> </ul>	
--	--	--	--	--



	бемоль. Чтение нот первой-второй октав <b>Интервалы</b> в пределах октавы. <b>Музыкальные жанры.</b> Песня, танец, марш. <b>Музыкальные формы.</b> Виды развития: повтор, контраст.			
--	--	--	--	--

**Содержание учебного предмета  
Музыка 2 класс**

Название раздела	Краткое содержание
<b>Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды</b>	<p>Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников.</p> <p><b>Музыкально-игровая деятельность.</b> Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка».</p> <p>Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змея», «улитка» и др.).</p> <p><b>Игра на народных инструментах.</b> Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободнодирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.</p> <p><b>Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.</b> Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).</p>
<b>Широка страна моя родная</b>	<p>Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов. <b>Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы.</b> Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.</p> <p><b>Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.</b> Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).</p> <p><i>Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.</i></p> <p><b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b> Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен;</p>

	освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.
<b>Музыкальное время и его особенности.</b>	<p>Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.</p> <p><b>Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.</b> Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.</p> <p><b>Ритмические игры.</b> Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.</p> <p><b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b> Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.</p> <p><b>Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений</b> с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.</p>
<b>Музыкальная грамота</b>	<p>Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.</p> <p><b>Чтение нотной записи.</b> Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.</p> <p><b>Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.</b> Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.</p> <p><b>Пение мелодических интервалов</b> с использованием ручных знаков.</p> <p><b>Прослушивание и узнавание</b> в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений</p> <p><b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b> Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.</p>
<b>«Музыкальный конструктор»</b>	<p>Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.). <b>Слушание музыкальных произведений.</b> Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).</p> <p><b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</b> Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.</p> <p><b>Сочинение простейших мелодий.</b> Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.</p> <p><b>Исполнение песен</b> в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л.</p>

	Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.
<b>Жанровое разнообразие в музыке</b>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.</p> <p><b>Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.</b> Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).</p> <p><b>Пластическое интонирование:</b> передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).</p> <p><b>Создание презентации «Путешествие в мир театра»</b> (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.</p> <p><b>Исполнение песенкантиленного, маршевого и танцевального характера.</b> Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.</p>
<b>Я – артист</b>	<p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.</p> <p><b>Подготовка концертных программ,</b> включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.</p> <p><i>Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.</i></p> <p><b>Командные состязания:</b> викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.</p> <p><b>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.</b> Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.</p> <p><b>Музыкально-театрализованное представление.</b> Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.</p>
<b>Музыкально-театрализованное представление</b>	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-

театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**Тематическое планирование**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды	5
2	Широка страна моя родная	5
3	Музыкальное время и его особенности.	3
4	Музыкальная грамота	3
5	«Музыкальный конструктор»	4
6	Жанровое разнообразие в музыке	5
7	Я – артист	5
8	Музыкально-театрализованное представление	4
	ИТОГО	34

**Планируемые результаты изучения предмета  
Музыка 3 класс**

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
<p><b>1. Музыкальный проект «Сочиняем сказку»</b></p> <p><b>2. Широка страна моя родная</b></p> <p><b>3. Хоровая планета</b></p> <p><b>4. Мир оркестра</b></p> <p><b>5. Музыкальная грамота</b></p>	<p><b>Слушание музыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.</li> <li>- уметь определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка</li> <li>- иметь представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности</li> <li>- иметь представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов.</li> <li>- знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных,</li> <li>- иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.</li> <li>- иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм:</li> <li>- иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.</li> <li>- уметь импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.</li> </ul> <p><b>Хоровое пение</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</li> <li>- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность</li> <li>- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</li> <li>- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры</li> <li>- освоение способов решения проблем творческого характера и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской деятельности</li> <li>- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации</li> <li>- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности</li> <li>- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения музыкальной грамоты</li> <li>- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своей этнической и национальной принадлежности</li> <li>- формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир</li> <li>- формирование уважительного отношения к культуре других народов</li> <li>- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств</li> <li>- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач</li> <li>- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей</li> <li>- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях</li> <li>- формирование установки</li> </ul>

<p><b>6. Формы и жанры в музыке</b></p> <p><b>7. Я – артист</b></p> <p><b>8. Музыкально-театрализованное представление</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации и Республики Татарстан</li> <li>- грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения</li> <li>- знать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.</li> <li>- соблюдать при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.</li> <li>- осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни.</li> <li>- ясно выговаривать слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные;</li> <li>- исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.</li> </ul> <p><b>Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие).</li> <li>- владеть основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.</li> </ul> <p><b>Основы музыкальной грамоты</b></p> <p><b>Мелодия.</b> Типы мелодического движения. Подбор по слуху попевок</p> <p><b>Метроритм.</b> Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен,</p> <p><b>Лад:</b> мажор, минор; тональность, тоника.</p> <p><b>Нотная грамота.</b> пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен,</p> <p><b>Интервалы. Трезвучия:</b> мажорное и минорное.</p>	<p>коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</li> <li>- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;</li> </ul> <p>представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.);</p>	<p>сравнения, анализа, обобщения в процессе интонационно-образного анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач</li> <li>- использование различных способов поиска, сбора, передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета</li> <li>- фиксировать, записывать в цифровой форме звуки</li> <li>- готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео-, и графическим сопровождением</li> <li>- овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм</li> <li>- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий в процессе совместной</li> </ul>	<p>на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям</p>
--	--	---	--	---

	<p><b>Музыкальные жанры.</b> Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл. <b>Музыкальные формы.</b> Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение.</p>		<p>творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности - овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка»</p>	
--	---	--	--	--

**Содержание учебного предмета  
Музыка 3 класс**

Название раздела	Краткое содержание
<p><b>1. Музыкальный проект «Сочиняем сказку»</b></p>	<p><b>Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.</b> <i>Содержание обучения по видам деятельности:</i> <i>Разработка</i> плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ. <i>Создание информационного сопровождения проекта</i> (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.). <i>Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.</i> Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом. <i>Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.</i> Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. <i>Работа над метроритмом.</i> Ритмическое оstinato и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического оstinato. <i>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</i> Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора). <i>Соревнование классов</i> на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».</p>
<p><b>2. Широка страна моя родная</b></p>	<p><b>Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной</b></p>

	<p><b>одежде.</b></p> <p><b>Развитие навыков ансамблевого, хорового пения.</b></p> <p><b>Элементы двухголосия.</b></p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p><i>Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора;</i> русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.</p> <p><i>Исполнение песен</i> народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асарелла, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.</i> Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.</p> <p><i>Игры-драматизации.</i> Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.</p>
<p><b>3. Хоровая планета</b></p>	<p><b>Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские).</b></p> <p><b>Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.</b></p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p><i>Слушание произведений</i> в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.</p> <p><i>Совершенствование хорового исполнения:</i> развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.</p>
<p><b>4. Мир оркестра</b></p>	<p><b>Симфонический оркестр.</b></p> <p><b>Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.</b></p> <p><b>Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.</b></p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p><i>Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики</i> с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.</p> <p><i>Музыкальная викторина «Угадай инструмент».</i> Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.</i> Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.</p> <p><i>Исполнение песен</i> в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под</p>



	фонограмму.
<b>5. Музыкальная грамота</b>	<p><b>Основы музыкальной грамоты. Чтение нот.</b>  <b>Пение по нотам с тактированием.</b>  <b>Исполнение канонов.</b>  <b>Интервалы и трезвучия.</b>  <b>Содержание обучения по видам деятельности:</b>  <i>Чтение нот</i> хоровых и оркестровых партий.  <i>Освоение новых элементов</i> музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия.  Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.  <i>Подбор по слуху</i> с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.  <i>Музыкально-игровая деятельность:</i> двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективноммузицировании.  <i>Сочинение ритмических рисунков</i> в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.  <i>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</i> <i>Импровизация</i> с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.  <i>Разучивание</i> хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.  Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.</p>
<b>6. Формы и жанры в музыке</b>	<p><b>Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале.</b>  <b>Форма рондо. Форма рондо в музыкально-ритмических играх.</b>  <b>Содержание обучения по видам деятельности:</b>  <i>Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах.</i> Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сенок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.  <i>Музыкально-игровая деятельность.</i> Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).  <i>Исполнение хоровых произведений</i> в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.  <i>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</i>  Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.</p>
<b>7. Я – артист</b>	<p><b>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.</b>  Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.  <b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p>

	<p><i>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.</i></p> <p><i>Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.</i></p> <p><i>Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.</i></p> <p><i>Командные состязания:</i> викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.</p> <p><i>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.</i></p> <p>Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.</p>
<b>8. Музыкально-театрализованное представление</b>	<p><b>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.</b></p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p>Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p>

#### Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1	Музыкальный проект «Сочиняем сказку»	7
2	Широка страна моя родная	4
3	Хоровая планета	4
4	Мир оркестра	5
5	Музыкальная грамота	3
6	Формы и жанры в музыке	3
7	Я – артист	4
8	Музыкально-театрализованное представление	4
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

**Планируемые результаты изучения предмета  
Музыка 4 класс**

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
<p><b>1. Песни народов мира</b></p> <p><b>2. Музыкальная грамота</b></p> <p><b>3. Оркестровая музыка</b></p> <p><b>4. Музыкально-сценические жанры</b></p> <p><b>5. Музыка кино</b></p> <p><b>6. Учимся, играя</b></p> <p><b>7. Я – артист</b></p>	<p><b>Слушание музыки</b> 1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов. 2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр. 3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа. 4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов. 5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара. 6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских</p>	<p>- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); - организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать; - использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; - владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов - проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и</p>	<p>- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности - использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности - использование различных способов поиска (в справочных источниках и сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и</p>	<p>- формирование ценностей многонационального российского общества - формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур - формирование уважительного отношения к культуре других народов - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств - формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной</p>

<p><b>8.Музыкально-театрализованное представление</b></p>	<p>народных инструментов.</p> <p>7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.</p> <p>8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.</p> <p>9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.</p> <p>10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.</p> <p><b>Хоровое пение</b></p> <p>1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.</p> <p>2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.</p> <p>3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.</p> <p>4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.</p> <p>5. осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.</p> <p>6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные;</p>	<p>музыкально-поэтического творчества народов мира;</p>	<p>технологиями учебного предмета</p> <p>- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, обобщения в процессе интонационно-образного анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности</p> <p>-овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»</p>	<p>отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей</p> <p>- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях</p> <p>- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям</p>
---	---	---	---	--

	<p>использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.</p> <p>7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.</p> <p><b>Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)</b></p> <p>4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.</p> <p><b>Основы музыкальной грамоты</b></p> <p>2. <b>Мелодия.</b> Типы мелодического движения. Интонация. Подбор по слуху попевок и простых песен.</p> <p>3. <b>Метроритм.</b> Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен,</p> <p>4. <b>Лад:</b> мажор, минор; тональность, тоника.</p> <p>разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.</p> <p>6. <b>Интервалы.</b> Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.</p> <p>7. <b>Музыкальные жанры.</b> Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.</p> <p>8. <b>Музыкальные формы.</b> Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.</p>			
--	--	--	--	--

**Содержание учебного предмета  
Музыка 4 класс**

Название раздела	Краткое содержание
<p><b>1. Песни народов мира</b></p>	<p><b>Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.</b>  <b>Содержание обучения по видам деятельности:</b>  <i>Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).</i>  <i>Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).</i>  <i>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</i> Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.</p>
<p><b>2. Музыкальная грамота</b></p>	<p><b>Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.</b>  <b>Содержание обучения по видам деятельности:</b>  <i>Чтение нот</i> хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.  <i>Подбор по слуху</i> с помощью учителя пройденных песен.  <i>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</i> Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).  <i>Инструментальная и вокальная импровизация</i> с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.</p>
<p><b>3. Оркестровая музыка</b></p>	<p><b>Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.</b>  <b>Содержание обучения по видам деятельности:</b>  <i>Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.</i> Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.  <i>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</i> Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным</p>

	инструментам.
<b>4. Музыкально-сценические жанры</b>	<p><b>Балет, опера, мюзикл.</b>  <b>Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.</b>  <b>Содержание обучения по видам деятельности:</b>  <i>Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.</i> Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».  <i>Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.</i> Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).</p>
<b>5. Музыка кино</b>	<p><b>Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам.</b>  <b>Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.</b>  <b>Содержание обучения по видам деятельности:</b>  <i>Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.</i> Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;</li> <li>• создание эмоционального фона;</li> <li>• выражение общего смыслового контекста фильма.</li> </ul> <p>Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский).  <i>Исполнение песен</i> из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.  <i>Создание музыкальных композиций</i> на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.</p>
<b>6. Учимся, играя</b>	<p><b>Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.</b>  <b>Содержание обучения по видам деятельности:</b>  <i>Музыкально-игровая деятельность.</i> Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотках элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.</p>
<b>7. Я – артист</b>	<p><b>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.</b>  Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.  <b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p>

	<p><i>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений</i> в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательного-пластического, инструментально-ритмической импровизации.</p> <p><i>Подготовка концертных программ</i>, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.</p> <p><i>Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.</i></p> <p><i>Командные состязания:</i> викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.</p> <p><i>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре.</i> Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».</p> <p><i>Соревнование классов:</i> лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.</p>
<p><b>8. Музыкально-театрализованное представление</b></p>	<p><b>Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.</b></p> <p><b>Содержание обучения по видам деятельности:</b></p> <p>Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p>

#### Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1	Песни народов мира	3
2	Музыкальная грамота	4
3	Оркестровая музыка	5
4	Музыкально-сценические жанры	6
5	Музыка кино	4
6	Учимся, играя	4
7	Я – артист	4
8	Музыкально-театрализованное представление	4
	ИТОГО	34